



=I-QE- = AKKA = MATER = ΜΗΤΕΡΑ;

ΜΑΤΕΡ ΗΜΩΝ;

ΑΥΤΑΠΑΤΗ ΄Η ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΣΗ...

Σήμερα 6 Σεπτεμβρίου 2011, με αφορμή την 56η επέτειο από τον άδικο χαμό του ιδιοφυούς αποκρυπτογράφου της Μυκηναϊκής Γραμμικής Β Γραφής, Μάικλ Βέντρις, η Άποψη του νότου έχει την τιμή να φιλοξενεί τα αποτελέσματα της μακρόχρονης, επίπονης, και συνάμα συστηματικής ερευνητικής προσπάθειας του Δρ. Γκάρεθ Όουενς, ΤΕΙ Κρήτης, για την κατανόηση του Δίσκου της Φαιστού.

Ο ερευνητής αποδεικνύει ότι ο Δίσκος της Φαιστού είναι θρησκευτικός ύμνος προς τη Θεά Μητέρα, η οποία αναφέρεται μέσα στο κείμενο 13 φορές. Με την έρευνα του, ο Δρ. Γκάρεθ Όουενς έχει φτάσει στο σημείο να διαβάζει το 60% των Μινωικών "Κρητικών Ιερογλυφικών" που αποτυπώνονται στο Δίσκο της Φαιστού.

Σε μια κοινωνία όπου η μητρότητα λαμβάνεται ως θείο δώρο και γίνεται αντικείμενο λατρείας, η Μητέρα δεν μπορεί παρά να αποτελεί θεϊκή παρουσία, στο πρόσωπο της οποίας αφιερώνονται αναρίθμητα τάματα από βασιλιάδες και θνητούς. Για την κοινωνία της Μινωικής Κρήτης της Εποχής του Χαλκού, γύρω στο 1700π.Χ., ο Δίσκος της Φαιστού αποτελεί έμβλημα. Για μας όμως είναι ένα από τα πιο μυστηριώδη αινίγματα του αρχαίου κόσμου, για τον οποίο, μέχρι και σήμερα, τα μοναδικά επιβεβαιωμένα στοιχεία που διαθέταμε ήταν η χρονολόγηση του και η γραφή που αποτυπώνεται επάνω του, τα "Κρητικά Ιερογλυφικά".

Η σκέψη της έρευνας του Δρα Γκάρεθ Όουενς είναι απλή: "πισοπατώντας" στο χρόνο, η Γραμμική Γραφή Β έρχεται τελευταία, με προγενέστερη την Γραμμική Α και προ-προγενέστερα τα "Κρητικά Ιερογλυφικά". Τα κοινά σημεία είναι αρκετά. Με απόλυτα λογική θεώρηση, εφαρμόζονται οι φωνητικές αξίες της Γραμμικής Β στα "Κρητικά Ιερογλυφικά" μέσω της Γραμμικής Α.

΄Ετσι, ο Δίσκος της Φαιστού σήμερα παύει να είναι μυστήριο και βρισκόμαστε πλέον στο σωστό δρόμο για την αποκρυπτογράφηση του, μας διαβεβαιώνει ο Δρ. Όουενς. Όχι μόνο έχει καταφέρει να διαβάσει το 60% του Δίσκου, έχει κατανοήσει και κάτι "λίγο" από το περιεχόμενο του. Όχι λεπτομέρειες, βασικές έννοιες: ότι πρόκειται δηλαδή για έναν θρησκευτικό ύμνο προς τη Θεά Μητέρα της Μινωικής Κρήτης. Και αυτό το συμπέρασμα προέκυψε από μία λέξη, η οποία παρουσιάζεται μέσα στο Δίσκο δεκατρείς φορές και η οποία φωνητικά συνδέεται με άλλες γλώσσες που ανήκουν στην Ινδο-Ευρωπαϊκή οικογένεια γλωσσών.

Σε μία πολιτισμένη κοινωνία επομένως, που σέβεται τη Γυναίκα και τη Φύση, προσδίδοντας στη Θεά Μητέρα ύψιστο θρησκευτικό ρόλο, ένα γραπτό κείμενο σπειροειδώς και εντέχνως αποτυπωμένο σε μια πανέμορφη συλλαβική γραφή με τις πιο εξελιγμένες τεχνολογίες της εποχής, θα μπορούσε κάλλιστα να αποτελεί την πιο βαθιά, την πιο σεμνή και την πιο αληθινή προσευχή των Μινωιτών. Μάτερ Υμών.

Δημοσιογραφική Επιμέλεια & Μετάφραση:
Αρετή Αλεξοπούλου

"OUR MOTHER..." "MATER HMWN"

"To "Read" the Phaistos Disk?"

The End of the Beginning?...or...The Beginning of the End?

DELUSION OR DECIPHERMENT - FROM LINEAR B TO THE PHAISTOS DISK?

In Honour and In Memory Of Michael Ventris O.B.E (12/07/1922-06/09/1956)

The Phaistos Disk was discovered at the Palace of Rhadamanyths, Phaistos, in the Mesara in South Crete, on 3rd July 1908, by the Italian archaeologist Luigi Pernier. It was subsequently published and discussed in 1909 by L.Pernier and A.Della Setta. In 1909 Sir Arthur Evans also perceptively asked, in Scripta Minoa I, if it was a Religious Chaunt in Honour of the Anatolian Great Mother, as there was clear evidence for rhyming. This was still the best hypothetical interpretation in the 1960's and 1970's, following the decipherment of Linear B (1st June 1952) by Michael Ventris, when Professor Stylianos Alexiou discussed this Enigma of Minoan Crete in his classic works, Minoan Civilization and Guide to the Archaeological Museum of Heraklion, respectively.

A British-Hellenic team of researchers now believe that they may be able to read c.60% of the signs on the Phaistos Disk, using and extending the decipherment of Linear B by Michael Ventris (12/07/1922-06/09/1956). The team consists of Dr.Gareth Owens, TEI of Crete, (Co-ordinator) and John Coleman, Professor of Phonetics at Oxford University, along with Christophoros Charalambakis, Professor of Linguistics at Athens University. They believe that the Phaistos Disk can be 'read' c.60% using sound values from Mycenaean Linear B (via Minoan Linear A and Minoan "Cretan Hieroglyphics"). The next, and more difficult, step is of course 'understanding'.

In 2004 Gareth Owens completed a doctorate on the Minoan Language, in the Linguistics Department of Athens University, with Profs. Babiniotis, Probonas and Charalambakis. He was awarded a Doctorate (with distinction) for his study on the Structure of the Minoan Language, which proved that the Minoan Language was indeed a branch of the Indo-European family of languages. His thesis is currently in preparation to be published bilingually in January 2012, to celebrate 60 years since the decipherment of Mycenaean Linear B by Michael Ventris. In 2007 he subsequently published his book Labyrinth, 50 academic articles, on the Scripts and Languages of Minoan and Mycenaean Crete c.2000-1200 B.C., and in 2008 commenced a Post-Doctoral study of the Phaistos Disk with support from Christophoros Charalambakis at Athens University and from the TEI of Crete.

In 2008 Gareth Owens and John Coleman met in London at the international meeting on the Phaistos Disk, where they both demonstrated that it was both genuine and Minoan beyond a doubt. A fruitful dialogue began concerning the Phaistos Disk and Related "Cretan Hieroglyphic" Inscriptions from Malia and Arkalochori. The two British scholars disagreed for two years over the sound value of the Head of the' Punk', found in "Cretan Hieroglyphics" on both the Phaistos Disk and the Axe from Arkalochori. They met again in 2010 to carry on the dialogue face to face in the Ashmolean Museum.

Owens had claimed that the sign in question 02 'Head of the Punk' had the sound value 'A' while Coleman suggested the sound value 'I'. Coleman was subsequently proved correct by epigraphic continuity and partial parallel texts at Arkalochori. Through their friendly and constructive dialogue the two British scholars realised that the decipherment of Mycenaean Linear B by Michael Ventris and the Minoan inscriptions from Arkaklochori are the keys into the Labyrinth of the Phaistos Disk, in the absence of a Minoan Rosetta Stone offering a bilingual text that can lead to decipherment, and in the absence of a genius like Michael Ventris. The secret of success is both team work and hard work.

In May 2011, Owens and Coleman met again in Oxford at a meeting on Delusion or Decipherment at the Ashmolean Museum. They proceeded to apply "Ventrisesque" techniques including the Syllabic Grid and Mycenaean Linear B sound values to the Minoan Phaistos Disk (via Minoan Linear A and Minoan "Cretan Hieroglyphics") by using epigraphic continuity and partial parallel texts on Crete.

This work was revised by Owens and Coleman and tested over the current summer 2011, along with fruitful discussions with Charalambakis, and the team now believe that the Phaistos Disk can be 'read' with strict scientific criteria c.60% as a working hypothesis. It may now be possible to prove what was suspected by Evans and Alexiou, that the Phaistos Disk is indeed a religious text.

Mycenaean Linear B, Minoan Linear A and Minoan "Cretan Hieroglyphics", including the Phaistos Disk and the Arkalochori Axe, are all syllabic scripts of Bronze Age Crete from the Second Millennium B.C. The Phaistos Disk and Arkalochori Axe date from the 17th Century B.C.

The Phaistos Disk has 45 different syllabograms, 242 in total, in 61 sign groups/words, with clear evidence for rhyming in 18 verses on two sides (A and B). The key to the Phaistos Disk are the signs 02-12-, 'Head of the Punk' and 'Circle with Seven Dots', which occurs 13 times out of 61 words and is perhaps to be 'read' by applying "Ventrisesque" Linear B syllabic sound values as a working hypothesis as I-QE-.

This is perhaps to be connected, according to Owens, as he claimed in the 2010 National Geographic Documentary 'The Phaistos Code' in the series 'Ancient X-Files', with Indo-European * AKKA meaning Mother (Akko = Demeter in Aeschylos in Ancient Greek, Acca Larentia in Latin, Madder Akka in Old German etc.). The key word on the Phaistos Disk is I-QE-KU-26 which occurs three times... ..Mother?

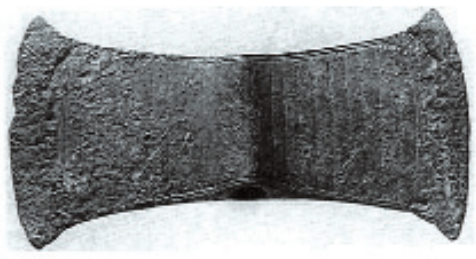
There are also two words on the Phaistos Disk which when 'read' with Mycenaean Linear B sound values as a working hypothesis, reveal a very close similarity indeed with Minoan Linear A Religious inscriptions from the Peak Sanctuary of Iouktas above Archanes, and Knossos, where the Minoans offered tamata and inscribed stone libation tables to the Mother Goddess of Minoan Crete, most probably for matters concerning health. It has also been possible to identify possible Indo-European phenomena on the Phaistos Disk and Arkalochori Axe which can likewise be compared with other Minoan Indo-European Religious Inscriptions.

The Phaistos Disk and the Arkalochori Axe "Cretan Hieroglyphic" Inscriptions are part of the series of Minoan Indo-European Religious Inscriptions to be found on Minoan "Cretan Hieroglyphic" seal stones at Archanes Fourni (c.2000 B.C.), on the recently discovered Minoan "Cretan Hieroglyphic" seal stone at the Peak Sanctuary of Vrysinas above Rethymno (c.1900-1700 B.C.) in West Crete, on Minoan Linear A stone libation tables from Iouktas Peak Sanctuary above Archanes (c.1600 B.C.), in Minoan Linear A on a pithos from Zakros (c.1450 B.C.) in East Crete and in Minoan Linear A on a Minoan statuette from a tomb at Poros in Heraklion (c.1390-1335 B.C.).

The Phaistos Disk is perhaps to be interpreted as part of the Minoan Libation Formula found throughout Minoan Crete, both in time and space, both diachronically and geographically.

Is the Phaistos Disk a Minoan Prayer, "Our Mother..." c.1700 B.C. ?

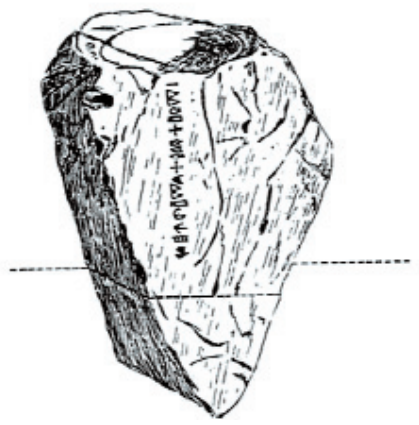
Gareth Owens





Ο Πέλεκυς του Αρκαλοχωρίου (πάνω)
και η επιγραφή σε "Κρητικά Ιερογλυφικά"
που διαβάζουμε I-DA-MA-NA και MA-TE





Η λίθινη επιγραφή από τα Μάλια που βρέθηκε σε Τράπεζα
Προσφορών. Πρόκειται για Θρησκευτική επιγραφή.



Η δίγλωσσση αλλά τρίγραφη "Στήλη της Ροζέτας"
που παρόμοια της δυστυχώς δεν έχει βρεθεί
για την Μινωική Κρήτη

Μάτερ Ημών
Το Τέλος της Αρχής; ...Ή...
Η Αρχή του Τέλους;

Διαβάζοντας το Δίσκου της Φαιστού;
Αυταπάτη ή Αποκρυπτογράφηση - Από τη Γραμμική Β στον Δίσκο της Φαιστού;
"Προς Τιμήν και Μνήμην" του Μάικλ Βέντρις (12/07/1922 - 06/09/1956)



Δίσκος της Φαιστού Α΄πλευρά



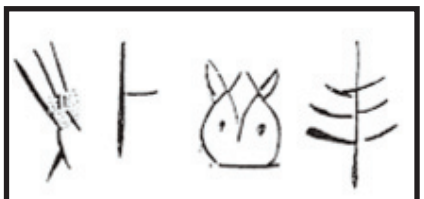
I-QE- = AKKA = MATER = ΜΗΤΕΡΑ;
Τα 2 αυτά σημεία εμφανίζονται
13 φορές μαζί μέσα στο Δίσκο



I-QE-KU-26?
Η λέξη - κλειδί στο Δίσκο της Φαιστού
που εμφανίζεται 3 φορές



NA-DA-TE
Μια από τις λέξεις που διαβάζονται
ολόκληρες στο Δίσκο της Φαιστού



I-DA-MA-TE σε Γραμμική Γραφή Α
από το Αρκαλοχώρι





Δίσκος της Φαιστού Β΄πλευρά

Ο Δίσκος της Φαιστού ανακαλύφθηκε στο Παλάτι του Ραδάμανθυ, στη Φαιστό της Μεσαράς, στη Νότια Κρήτη, στις 3 Ιουλίου 1908, από τον Ιταλό αρχαιολόγο Λουίτζι Περνιέ. Στη συνέχεια δημοσιεύθηκε και συζητήθηκε το 1909 από τους Λ. Περνιέ και Α. Ντελα Σέτα. Το 1909, ο Σερ Άρθουρ Έβανς ευλόγως αναρωτήθηκε, στο βιβλίο του Scripta Minoa I, εάν επρόκειτο για Θρησκευτικό Ύμνο προς τιμήν της Μεγάλης Μητέρας της Ανατολίας, καθώς υπήρχαν σαφή δείγματα ομοιοκαταληξίας. Εν τούτοις, η υπόθεση του Έβανς εξακολουθούσε να παραμένει η καλύτερη υπόθεση εργασίας κατά τις δεκαετίες 1960 και 1970, κατόπιν της αποκρυπτογράφησης της Γραμμικής Γραφής Β (1η Ιουνίου 1952) από τον Μάικλ Βέντρις , όταν ο Καθηγητής Αλέξης Στυλιανού ανέλυσε το Αίνιγμα της Μινωικής Κρήτης στα κλασικά του έργα "Μινωικός Πολιτισμός" και "Οδηγός του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου" αντιστοίχως.

Δίσκου Ανάγνωση

Μία ομάδα ερευνητών από τη Βρετανία και την Ελλάδα σήμερα πιστεύουν ότι ενδεχομένως να έχουν καταφέρει να αναγνώσουν περίπου το 60% του συνόλου των σημείων που αποτυπώνονται πάνω στο Δίσκο της Φαιστού, κάνοντας χρήση της αποκρυπτογραφημένης από τον Μάικλ Βέντρις Γραμμικής Β Γραφής , αλλά και επεκτείνοντας την παραπέρα. Η ομάδα αποτελείται από τον Δρ. Γκάρεθ Όουενς, ΤΕΙ Κρήτης (Συντονιστής του εγχειρήματος) και τον Τζον Κόουλμαν, Καθηγητή Φωνητικής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, σε συνεργασία με τον Χριστόφορο Χαραλαμπάκη, Καθηγητή Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι τρεις ακαδημαϊκοί πιστεύουν ότι ο Δίσκος της Φαιστού μπορεί να "αναγνωστεί" έως και το 60% περίπου χρησιμοποιώντας φωνητικές αξίες από τη Μυκηναϊκή Γραμμική Β (επεκτείνοντας τες στην Μινωική Γραμμική Γραφή Α και τα Μινωικά "Κρητικά Ιερογλυφικά"). Το επόμενο, και σαφώς δυσκολότερο, βήμα είναι η κατανόησή του.

Επίμαχα Σημεία

Το 2008, ο Γκάρεθ Όουενς και ο Τζον Κόουλμαν συναντήθηκαν στο Λονδίνο σε διεθνές συνέδριο για τον Δίσκο της Φαιστού, όπου ο καθένας ξεχωριστά απέδειξαν ότι πέρα από κάθε αμφιβολία, ο Δίσκος είναι και αυθεντικός και Μινωικός. Έκτοτε, ξεκίνησε ένας γόνιμος διάλογος όσον αφορά στο Δίσκο της Φαιστού και άλλες Επιγραφές σε "Κρητικά Ιερογλυφικά" από τα Μάλια και το Αρκαλοχώρι. Επί δύο χρόνια, οι δύο Βρετανοί ακαδημαϊκοί διαφωνούσαν σχετικά με τη φωνητική αξία του σημείου 'Κεφάλι Πανκ', το οποίο συναντάται στα "Κρητικά Ιερογλυφικά" του Δίσκων της Φαιστού αλλά και παράλληλων κειμένων από το Αρκαλοχώρι. Το 2010 οι δύο επιστήμονες συναντήθηκαν στο Μουσείο Ασμόλειο συνεχίζοντας το διάλογο σε προσωπικό επίπεδο.

Το Μυστικό

Ο Όουενς είχε υποστηρίξει ότι το επίμαχο σημείο 02 'Κεφάλι Πανκ' είχε τη φωνητική αξία 'Α' ενώ ο Κόουλμαν πρότεινε τη φωνητική αξία 'Ι'. Ο Κόουλμαν αποδείχτηκε πως είχε δίκιο μέσω της επιγραφικής συνέχειας και των εν μέρει παράλληλων κειμένων του Αρκαλοχωρίου. Μέσα από εποικοδομητικό διάλογο μεταξύ φίλων, οι δύο Βρετανοί ακαδημαϊκοί συνειδητοποίησαν ότι η αποκρυπτογράφηση της Μυκηναϊκής Γραμμικής Β από τον Μάικλ Βέντρις σε συνδυασμό με τις Μινωικές Επιγραφές του Αρκαλοχωρίου αποτελούν τα 'κλειδιά' για τη λύση του αινίγματος του Δίσκου της Φαιστού. Ελλείψει μιας "Μινωικής Στήλης" της Ροζέτας η οποία με δίγλωσσο κείμενο να οδηγεί σε αποκρυπτογράφηση, ελλείψει επίσης μιας ιδιοφυΐας αντίστοιχης του Μάικλ Βέντρις, το μυστικό της επιτυχίας έγκειται στην ομαδική και σκληρή εργασία.

Μεθοδολογία & Αποτέλεσμα

Το Μάιο του 2011, Ο Όουενς και ο Κόουλμαν συναντήθηκαν εκ νέου στην Οξφόρδη στη διάλεξη "Αυταπάτη ή Αποκρυπτογράφηση" που πραγματοποιήθηκε στο Ασμόλειο Μουσείο. Προχώρησαν στην εφαρμογή 'Βεντρίκειων' τεχνικών συμπεριλαμβανομένης της Συλλαβικής Σχάρας και φωνητικών αξιών της Μυκηναϊκής Γραμμικής Γραφής Β στον Δίσκο της Φαιστού (μέσω της Μινωικής Γραμμικής Α και των "Κρητικών Ιερογλυφικών") κάνοντας χρήση της επιγραφικής συνέχειας και των εν μέρει παράλληλων κειμένων στην Κρήτη.

Η συγκεκριμένη εργασία αναθεωρήθηκε μέσα στο καλοκαίρι του 2011 και, συνδυαστικά με την διαλογική συνεισφορά του Χριστόφορου Χαραλαμπάκη, τώρα η ομάδα πιστεύει ότι ο Δίσκος της Φαιστού μπορεί, τηρώντας αυστηρά επιστημονικά κριτήρια, να 'αναγνωστεί' περίπου στο 60%. Καθίσταται επομένως εφικτό να αποδειχτούν οι 'υποψίες' των Έβανς και Αλεξίου, ότι ο Δίσκος της Φαιστού είναι πράγματι ένα θρησκευτικό κείμενο.

Συλλαβικές Γραφές

Η Μυκηναϊκή Γραμμική Β, η Μινωική Γραμμική Α και τα Μινωικά "Κρητικά Ιερογλυφικά", συμπεριλαμβανομένου του Δίσκου της Φαιστού και του Πέλεκυ του Αρκαλοχωρίου, είναι όλες συλλαβικές γραφές από την Εποχή του Χαλκού στην Κρήτη με χρονικό προσδιορισμό γύρω στη Δεύτερη Χιλιετηρίδα π.Χ. Ο Δίσκος της Φαιστού και ο Πέλεκυς του Αρκαλοχωρίου χρονολογούνται τον 17ο αιώνα π.Χ. Ο Δίσκος της Φαιστού έχει 45 διαφορετικά συλλαβογράμματα, 242 στο σύνολο τους, σε 61 ομάδες σημείων/λέξεις, με εμφανή στοιχεία ομοιοκαταληξίας που καθορίζουν 18 στίχους και στις δύο πλευρές (Α και Β). Το 'κλειδί' για το Δίσκο της Φαιστού αποτελούν τα σημεία 02-12-, δηλαδή το "Κεφάλι Πανκ" και ο "Κύκλος με τις επτά τελείες", τα οποία επαναλαμβάνονται 13 φορές μέσα σε 61 λέξεις και, εφαρμόζοντας τις 'Βεντρίκειες' φωνητικές αξίες της Γραμμικής Β, ως υπόθεση εργασίας θεωρούμε ότι διαβάζονται I-QE-.

Μητέρα...;

Ο Όουενς είχε υποστηρίξει ήδη από τις αρχές του 2010 ότι το I-QE- σχετίζεται φωνητικά με την Ινδο-Ευρωπαϊκή λέξη 'AKKA' που σημαίνει Μητέρα (Akko = Δήμητρα στα Αρχαία Ελληνικά του Αισχύλου, Acca Larentia = Μητέρα (το όνομα της θετής μητέρας των δίδυμων αδερφών Ρέμου και Ρωμύλου) στα Λατινικά, Madder Akka = Μητέρα στα Παλαιά Γερμανικά, κτλ.).

Η λέξη-κλειδί συνεπώς στο Δίσκο της Φαιστού είναι η I-QE-KU-26, η οποία παρουσιάζεται τρεις φορές... Μητέρα; Την παραπάνω θεωρία ο Δρ. Όουενς είχε αναπτύξει εκτενώς και μέσα στο Ντοκιμαντέρ του National Geographic "Ο Κώδικας της Φαιστού" που γυρίστηκε για τη σειρά "Ancient X-Files" την ίδια χρονιά.

Υπάρχουν δύο ακόμα λέξεις στο Δίσκο της Φαιστού, οι οποίες λαμβάνοντας ως υπόθεση εργασίας ότι θα διαβαστούν με τις φωνητικές αξίες της Μυκηναϊκής Γραμμικής Β Γραφής, αποκαλύπτουν μια πραγματική γλωσσολογική εγγύτητα με τις Θρησκευτικές επιγραφές της Μινωικής Γραμμικής Α από το Ιερό Κορυφής του Γιούχτα στις Αρχάνες και την Κνωσσό, όπου οι Μινωίτες προσέφεραν τάματα και ενεπίγραφες τράπεζες προσφορών στη Θεά Μητέρα της Μινωικής Κρήτης, το πιθανότερο για θέματα που έχουν να κάνουν με την υγεία. Έχει επίσης καταστεί εφικτό να προσδιοριστούν Ινδο-Ευρωπαϊκά γλωσσολογικά φαινόμενα στο Δίσκο της Φαιστού και τον Πέλεκυ του Αρκαλοχωρίου, τα οποία με τη σειρά τους μπορούν να συγκριθούν με άλλες Μινωικές Ινδο-Ευρωπαϊκές Θρησκευτικές Επιγραφές.

"Κρητικά Ιερογλυφικά"

Τα "Κρητικά Ιερογλυφικά" του Δίσκου της Φαιστού και του Πέλεκυ του Αρκαλοχωρίου αποτελούν τμήμα μιας σειράς Μινωικών Ινδο-Ευρωπαϊκών Θρησκευτικών Επιγραφών. Στο Φουρνί των Αρχανών (περίπου 2000π.Χ.) έχουν βρεθεί λίθινες σφραγίδες σε Μινωικά "Κρητικά Ιερογλυφικά". Επίσης, η προσφάτως ανακαλυφθείσα λίθινη σφραγίδα από το Ιερό Κορυφής του Βρύσινα στο Ρέθυμνο (1900-1700π.Χ) στη Δυτική Κρήτη, έχει εγχάρακτα σημεία της Μινωικής "Κρητικής Ιερογλυφικής" γραφής, αλλά και σε λίθινες τράπεζες προσφορών έχουν ανακαλυφθεί εγχάρακτα σημεία Γραμμικής Α από το Ιερό Κορυφής του Γιούχτα πάνω από τις Αρχάνες (1600π.Χ.). Επιπλέον, σημεία της Μινωικής Γραμμικής Α έχουν εντοπιστεί σε πιθάρι από τη Ζάκρο (1450π.Χ.) στην Ανατολική Κρήτη και σε Μινωικό αγαλματίδιο που ανακαλύφθηκε σε τάφο στον Πόρο Ηρακλείου (1390-1335π.Χ.).

Μάτερ Ημών

Συνοψίζοντας, εάν ο Δίσκος της Φαιστού είναι πράγματι θρησκευτικός ύμνος προς τη Θεά Μητέρα της Μινωικής Κρήτης, τότε ενδεχομένως να μπορεί να γίνει κατανοητός ως κομμάτι του Μινωικού Λογότυπου Προσφορών που απαντάται σε ολόκληρη την Κρήτη, στο χώρο και το χρόνο, διαχρονικά και γεωγραφικά.

Ευλόγως τίθεται και το ερώτημα:

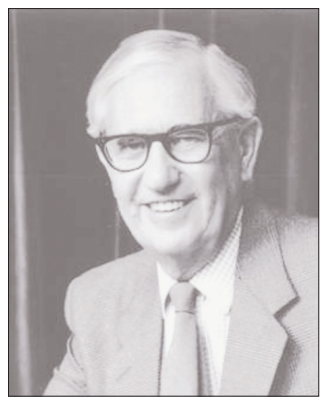
Είναι ο Δίσκος της Φαιστού Μινωική προσευχή προς την 'Μάτερ Ημών' από το 1700π.Χ.;



Μάικλ Βέντρις O.B.E. 1922-1956

Ο Μάικλ Βέντρις, εκ φύσεως γλωσσολογικά ταλαντούχος, εξάσκησε με επιτυχία το επάγγελμα του αρχιτέκτονα. Μεταξύ των ετών 1950-1952, κατάφερε και αποκρυπτογράφησε στον ελεύθερο του χρόνο τη Γραμμική Β Γραφή και την 1η Ιουνίου 1952 έθεσε το ερώτημα "Είναι οι επιγραφές της Κνωσού και της Πύλου γραμμένες στην ελληνική γλώσσα;" Κατά συνέπεια, με την αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Γραφής Β, αποδείχτηκε ότι υπήρχαν γραπτά στοιχεία της Μυκηναϊκής Ελληνικής γλώσσας 500-700 χρόνια νωρίτερα από τον Όμηρο. Τα αποτελέσματα της αποκρυπτογράφησης του Βέντρις δημοσιεύτηκαν από κοινού με τον φιλόλογο Τζον Τσάντγουικ το 1953 και το 1956. Η εφημερίδα Τάιμς (25/6/53) περιέγραψε την αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Β ως "Έβερεστ της Ελληνικής Αρχαιολογίας" ενώ η επαλήθευση ήρθε από την περίφημη Πινακίδα των Τριπόδων της Πύλου.

Τζον Τσάντγουικ 1920-1998



Ο Τζον Τσάντγουικ, φιλόλογος, είχε χαρακτηριστεί ως ο Νέστωρ της Μυκηνολογίας για μισό αιώνα. Μετά την ενασχόληση του με την αποκρυπτογράφηση κατά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και την έρευνα του με προ-Ομηρικές, πρώτο-Ελληνικές διαλέκτους, βρισκόταν στην καταλληλότερη θέση να κατανοήσει και να εκτιμήσει την αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Γραφής Β από τον Μάικλ Βέντρις. Πρόσφερε τη βοήθεια του ως "απλός φιλόλογος" και μαζί δημοσίευσαν την έρευνα τους το 1953 και το 1956. Ο Τζον Τσάντγουικ αφιέρωσε πάνω από 40 χρόνια στον τομέα αυτόν, εκδίδοντας μια σειρά από βιβλία: "Η Αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Β", 1960, "Ο Μυκηναϊκός Κόσμος", 1976, και "Γραμμική Β και Συγγενικές Γραφές", 1987. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες, συμπεριλαμβανομένης της Ελληνικής και της Ιαπωνικής, ο ίδιος γνωρίζοντας και τις δύο πολύ καλά. Εκπαίδευσε και ενθάρρυνε δύο γενεές ακαδημαϊκών στη Μυκηνολογία.



Σερ 'Αρθουρ Έβανς 1851-1941

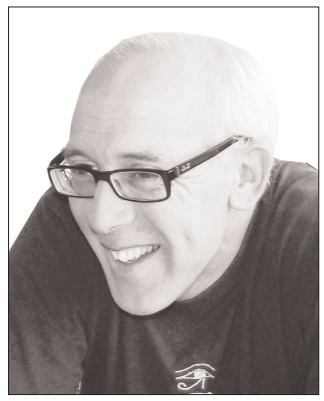
Ο 'Αρθουρ Έβανς, Βρετανός αρχαιολόγος και δημοσιογράφος, από την Οξφόρδη, ήρθε στην Κρήτη στα τέλη του δεκάτου ενάτου αιώνα, αναζητώντας επιγραφές από την Εποχή του Χαλκού. Εν συνεχεία, αγόρασε, ανέσκαψε και αναστήλωσε το μνημειώδες Παλάτι του Βασιλιά Μίνωα στην Κνωσό. Η κατοικία του για τα 30 επόμενα χρόνια της ζωής του ήταν η Βίλα Αριάδνη σε κοντινή απόσταση από το Παλάτι της Κνωσού. Δημοσίευσε τα αποτελέσματα των ανασκαφικών του ερευνών στο κλασικό έργο της αρχαιολογίας Το Παλάτι του Μίνωα στην Κνωσό, (1921 - 1935), και τις επιγραφικές καταγραφές του στο Scripta Minoa, Vol. 1-2, 1909 και 1952. Τελευταία φορά που επισκέφθηκε την Κνωσό ήταν το 1935 όπου και ανακηρύχθηκε επίτιμος δημότης του Δήμου Ηρακλείου. Το 1936, σε μία δημόσια διάλεξη στο Λονδίνο για την Μινωική Κρήτη και τις αινιγματικές έως τότε επιγραφές της, ο Άρθουρ Έβανς ενέπνευσε ένα νεαρό μαθητή, τον Μάικλ Βέντρις, ο οποίος αργότερα θα έσπαγε τον κώδικα της Γραμμικής Β. Ο θάνατος του στην Οξφόρδη το 1941 συνέπεσε χρονικά με την επική Μάχη της Κρήτης.



Γκάρεθ Όουενς

Ο Γκάρεθ Όουενς, γεννηθείς το 1964, σπούδασε Κλασική Φιλολογία και Αρχαία Ιστορία στο Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του University College London, του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Παρέμεινε επί ένα έτος ως Λέκτορας στο Ινστιτούτο Κλασικών Σπουδών στο U.C.L., διδάσκοντας Γραμμική Β . Έχει βραβευθεί από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου με το "Βραβείο Βέντρις" για Μυκηναϊκές Σπουδές. Το 2004, ο Γκάρεθ Όουενς ολοκλήρωσε το διδακτορικό του πάνω στη Μινωική Γλώσσα, στο Τμήμα Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με τους καθηγητές Μπαμπινιώτη, Προμπονά και Χαραλαμπάκη. Του απενεμήθη ο Διδακτορικός τίτλος (με διάκριση) για την έρευνα του πάνω στη Δομή της Μινωικής Γλώσσας, η οποία αποδείκνυε ότι η Μινωική Γλώσσα ήταν πράγματι κλάδος της Ινδό-Ευρωπαϊκής οικογένειας γλωσσών. Η διδακτορική του εργασία βρίσκεται στο στάδιο της προετοιμασίας για τη δίγλωσση έκδοση της τον Ιανουάριο του 2012, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από την αποκρυπτογράφηση της Μυκηναϊκής Γραμμικής Β από τον Μάικλ Βέντρις. Εν συνεχεία, το 2007 εξέδωσε το βιβλίο του Λαβύρινθος, 50 ακαδημαϊκά άρθρα, πάνω στις Γραφές και Γλώσσες της Μινωικής και Μυκηναϊκής Κρήτης 2000-1200 π.Χ., και το 2008 ξεκίνησε τη μέτα-Διδακτορική του έρευνα στον Δίσκο της Φαιστού υπό την επίβλεψη του Χριστόφορου Χαραλαμπάκη στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και με την υποστήριξη του ΤΕΙ Κρήτης.

Σήμερα εργάζεται ως Συντονιστής του Ευρωπαϊκού Προγράμματος "Έρασμος" στο Γραφείο Διεθνών Σχέσεων του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, και είναι, στο ίδιο Ίδρυμα, Επιστημονικός Συνεργάτης / Διδάσκων την Ιστορία της Κρήτης. Για τα επόμενα πέντε χρόνια (2008-2013) έχει γίνει δεκτός ως Μεταδιδακτορικός Ερευνητής στο Τμήμα Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο τη μελέτη των "Κρητικών Ιερογλυφικών" Επιγραφών της Πρώτης Ανακτορικής Περιόδου, συμπεριλαμβανομένου του Δίσκου της Φαιστού.



ΜΙΝΩΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (c. 2000-1400 B.C.)

Οι ανασκαφές στην Κνωσό από τον Άρθουρ Έβανς και η έρευνα που επακολούθησε, έφεραν στο φως περίπου 2000 μινωικές επιγραφές. Η μελέτη των επιγραφών που επακολούθησε, που συνίσταται στη μεταφορά των φωνητικών αξιών από τη μυκηναϊκή Γραμμική Β Γραφή στη μινωική Γραμμική Α Γραφή, κατέστησε δυνατή την "ανάγνωση" της μινωικής γλώσσας, ενώ η μετέπειτα γλωσσολογική μελέτη έχει αποδείξει ότι είναι πια εφικτό να κατανοούμε τη μινωική γλώσσα. Πράγματι, μια συστηματική προσέγγιση οδήγησε στην ταυτοποίηση της μινωικής γλώσσας ως ένα ξεχωριστό κλάδο της ινδοευρωπαϊκής οικογένειας γλωσσών από το πρώτο μισό της 2ης χιλιετίας, με κοινά σημεία με τα Σανσκριτικά, Αρμενικά και τα Ελληνικά. Υπάρχουν σαφείς ενδείξεις για την ύπαρξη γένους, ουσιαστικού, ρηματικών καταλήξεων, και διαφόρων ειδών λεξιλογίου, που όλα συνηγορούν στην ύπαρξη μιας γλώσσας, ινδοευρωπαϊκής φύσης. Μετά από αυτά θεωρείται πια εφικτή η συγγραφή της ιστορίας της μινωικής Κρήτης (c.2000-1400 π.Χ.).

Λεξικό Όρων

Επιγραφική συνέχεια = οι συλλαβικές γραφές της Κρήτης της Εποχής του Χαλκού έχουν κοινά σημεία πάνω σε Μινωικές και Μυκηναϊκές επιγραφές

Παράλληλα κείμενα= διαφορετικά κείμενα που αναφέρονται στο ίδιο θέμα που μπορεί να είναι σε διαφορετικές γραφές. Π.χ. η Στήλη της Ροζέτας

Στήλη της Ροζέτας= πέτρινη πλάκα που χρονολογείται στο 2ο αιώνα π.Χ. και φέρει εγχάρακτη μια επιγραφή σε δύο γλώσσες (αιγυπτιακή και ελληνική) και τρία συστήματα γραφής (αιγυπτιακά ιερογλυφικά, δημώδη αιγυπτιακή, ελληνιστική ελληνική).

Συλλαβική Γραφή= Στις συλλαβικές γραφές κάθε σύμβολο αποδίδει μία συλλαβή. Π.χ. ΡΑ-Ι-ΤΟ=ΦΑΙΣΤΟΣ

Συλλαβική Σχάρα = Η Μεθοδολογία του Μάικλ Βέντρις που έδειξε την φωνητική σχέση μεταξύ σημείων

Ινδο-Ευρωπαϊκή οικογένεια γλωσσών= Οικογένεια γλωσσών με κοινές ρίζες. Π.Χ. Ελληνικά, Λατινικά, Σανκριτικά, Αγγλικά, κτλ.

Πηγή: www.teicrete.gr/daidalika